

# SPÉCIALITÉ LLCER 1ère

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE ETRANGERE ET REGIONALE. (ANGLAIS)

## OBJECTIFS

Explorer la langue / littérature / culture de langue anglaise de manière approfondie.

Développer sa réflexion, sa capacité d'argumentation à l'écrit et à l'oral.

Développer le goût de lire.

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo25/MENE2113649N.htm>

**CONTENU** : Deux thématiques sont à traiter à travers différentes séquences en lien avec les axes suivants

### THEME 1 :

IMAGINAIRES – IMAGINARY WORLD, FANTASY /ɪ'mædʒɪnəri 'wɜːld/ /'fæntəsi/

### THEME 2:

RENCONTRES – THE MEETING, THE ENCOUNTER /'miːtɪŋ/ /ɪn'kaʊntə/

## PROGRAMME

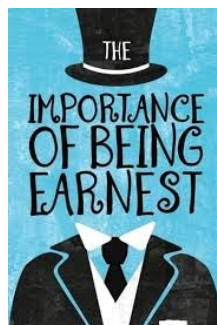
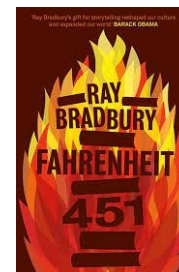
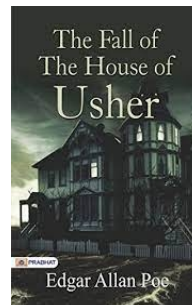
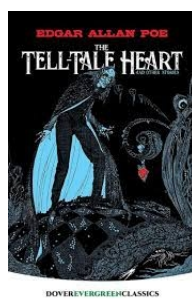
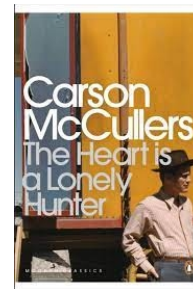
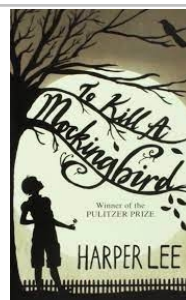
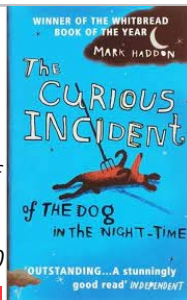
Deux à trois œuvres intégrales (dont deux œuvres littéraires obligatoires et une œuvre filmique possible) doivent être étudiées pendant l'année et obligatoirement choisies par les professeurs dans un programme limitatif, défini par note de service.

Pour l'année scolaire 2024-2025, les œuvres marquées en jaune seront choisies par le professeur dans le programme limitatif suivant : votre professeur vous conseille vivement d'acheter les œuvres littéraires dès début juillet 2024 et de les avoir lues pour la rentrée de septembre : faites-vous des fiches de lectures sur les personnages, la trame de l'histoire, les lieux, les sentiments des personnages. Il n'y aura qu'un seul groupe de LLCER anglais pour 2024-2025, avec M. Renaud. Il vous demande de tous acheter **Fahrenheit 451 (Ray BRADBURY, édition HARPER Voyager)** et **les deux nouvelles de Edgar Allan POE, qui comptent pour une œuvre, "The Fall of the House of Usher", et "The Tell-Tale Heart"** – pas d'édition particulière demandée pour ce dernier livre, vous achèterez ce qui sera disponible. Vous pouvez vous adresser aux librairies de Périgueux. Ne tenez pas compte des autres œuvres, elles ne seront pas étudiées en tant qu'œuvre intégrale.

Programme limitatif :

Oeuvres littéraires :

- Ray BRADBURY, *Fahrenheit 451*, 1953
- Mark HADDON, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003
- Harper LEE, *To Kill a Mockingbird*, 1960
- Edgar Allan POE, "The Fall of the House of Usher", 1839 – "The Tell-Tale Heart", 1843 (les deux nouvelles comptent pour une oeuvre)
- Carson McCULLERS, *The Heart of A Lonely Hunter*, 1940
- Oscar WILDE, *The importance of Being Earnest*, 1895



Oeuvres filmiques : (facultatifs)

- Stanley KUBRICK, *2001 : A Space Odyssey*, 1968
- Jerome ROBBINS & Robert WISE, *West Side Story*, 1961 (si le temps nous le permet...)

