

## Lettres tronc commun (khâgne 2021-2022)

### 1. Le programme

Le programme de lettres, pour le cours de tronc commun (5 h de cours par semaine), est un **programme à double entrée** ; il comporte à la fois des œuvres et des axes généraux, dont un axe générique.

Les épreuves du concours sont, à l'écrit, pour tous les candidats, une dissertation littéraire (**coefficient 2, soit autant que l'épreuve de spécialité**), portant nécessairement sur l'un des axes du programme et devant exploiter les œuvres lues pendant l'année ; le candidat doit en outre mobiliser d'autres lectures, hors programme ; pour l'oral, les candidats se préparent à une explication de texte (coefficient 1,5) sur programme (pour Lyon).

Procurez-vous les œuvres dans les **éditions préconisées par le jury**.

Axe 1 : Genres et mouvements

-Domaine 4 : la prose

Axe 2 : Questions

-Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

-Domaine 5 : littérature et morale.

Œuvres :

a) Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Livre de poche, Classiques, n°374, 1999, ISBN : 9782253006725

b) Denis Diderot, *Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, GF, n°1177, Flammarion, 2005, ISBN : 9782080711779

c) Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, éd. P. Berthier, Le Livre de Poche, Classiques, n°21017, 2006, ISBN : 9782253085706

d) Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, éd. E. Frémond, Folioplus classiques, n°170, Gallimard, 2009, ISBN : 9782070389933

### 2. Les usuels pour l'année

**Un indispensable** : Dans la mesure où vous pourrez vous y référer tout au long de l'année pour chacun des axes, je vous conseille très vivement si vous ne l'avez pas fait en hypokhâgne, d'acquérir le manuel suivant : **Littérature : 150 textes théoriques et critiques de J. Vassevière et N. Toursel**, aux éditions Armand Colin (rééditions fréquentes). Vous pouvez commencer à lire dès cet été :

- partie 1 « Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire », chap. 1 (Spécificité du texte littéraire), chap. 2 (Les critères de qualité) ; chap.4 (L'œuvre et les genres) ;

- partie 3 « L'œuvre et ses lecteurs », chap. 11 (Qu'est-ce qu'un classique ?) ;

- partie 4 « Le roman », chap.15 (Poétique du roman) ;

- partie 6 « Le théâtre », chap. 21 (La communication théâtrale), chap. 25 (Fonctions du théâtre) ;

- partie 7 « Fonctions de la littérature », chap. 26 (Littérature et morale).

**En fonction de vos besoins spécifiques et de vos points faibles :**

Bergez Daniel, *Courants critiques et analyse littéraire*, 3e éd., A. Colin, 2016 ; *Le Vocabulaire de l'analyse littéraire*, 3e éd. 2016 ; *Précis de littérature française*, 4e ed., A. Colin, 2017

Cabanès Jean-Louis et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin, « Lettres sup », 2005

Dupriez Bernard, *Gradus. Les Procédés littéraires*, 2003

Reuter Yves, *L'Analyse du récit*, 3e éd., A. Colin, « 128 », 2016

Vaillant Alain, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010

**Et toujours** : le Bescherelle ; le *Dictionnaire des difficultés de la langue française* de Larousse ; *Le Bon usage* de Grevisse ; D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, les Usuels de Poche, 1994, etc...

**Quelques sites à fréquenter activement :**

- Le catalogue du CDI : <https://0240024w.esidoc.fr/>
- Les archives du concours <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>
- Points de langue : <http://www.academie-francaise.fr/questions-de-langue>
- Trésor de la langue française : <http://atilf.atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv4/showps.exe?p=combi.htm;java=no>  
<https://www.cnrtl.fr/definition/>

**3. Bibliographie complémentaire**

Plusieurs textes littéraires et critiques vous seront proposés au fur et à mesure, pour chaque axe et chaque auteur. Voici déjà quelques références pour compléter la lecture du programme (qui reste votre priorité cet été).

***Autour des auteurs au programme***

Vous pouvez consulter en bibliothèque (pour tous les auteurs) les préfaces, notices et notes des éditions de la Pléiade, pour la richesse de l'appareil critique. Lisez surtout d'autres textes des auteurs au programme.

**Madame de La Fayette** a écrit aussi *La Princesse de Montpensier* et *La Comtesse de Tende* ; Voir aussi la nouvelle historique de Saint-Réal, *Dom Carlos*.

Ces trois textes sont regroupés dans *Nouvelles galantes du XVIIe siècle* aux éditions GF (présentés par Marc Escola)

Deux **émissions** de France culture :

- « Une vie, une œuvre », 2009 : <https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/madame-de-la-fayette-1634-1693>
- <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/sagesse-du-renoncement-34-la-princesse-de-cleves>

Des **adaptations cinématographiques** :

Jean Delannoy, *La Princesse de Clèves*, 1960

Manoel de Oliveira, *La Lettre*, 1999

Christophe Honoré, *La Belle Personne*, 2009

+ Un documentaire de Régis Sauder, 2011 : *Nous, princesses de Clèves*

**Diderot** a écrit un autre drame bourgeois : *Le Père de famille* (1761) et des textes théoriques sur le théâtre : *Entretiens sur le fils naturel* ; *Paradoxe sur le comédien*

⇒ Je vous recommande l'acquisition ou l'emprunt des textes théoriques sur le théâtre de Diderot dans l'édition de J. Goldzink: *Entretiens sur Le Fils naturel – De la poésie dramatique – Paradoxe sur le comédien*, GF, 2005

Pour approfondir la connaissance du théâtre de l'époque, on lira encore avec profit *La mère confidente* de Marivaux (1735) et *La Mère coupable* de Beaumarchais (1792)

Quelques liens vers des émissions

Vie et œuvre de Diderot : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/diderot-15-la-biographie-et-la-vie-de-diderot>

Le théâtre est-il dangereux ? (Diderot vs Rousseau) : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/du-comedien-lacteur-14-rousseau-vs-diderot-le>

Le théâtre selon Diderot : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/diderot-45-le-theatre-selon-diderot-et-le-paradoxe>

Diderot au cinéma :

*La Religieuse*, film de J. Rivette, 1966

*La Religieuse*, film de G. Nicloux, 2013

*Mademoiselle de Jonquières*, film d'E. Mouret, 2018

La lecture d'aucun autre roman de **Balzac** n'est indispensable pour comprendre *IP* mais il est bon de lire, relire ou feuilleter *Le Père Goriot* et *Splendeurs et misères des courtisanes*, les deux autres volumes de la trilogie ; ou encore les *Écrits sur le roman*, anthologie établie par S. Vachon, Le Livre de poche, « Références », 2000.

Lecture indispensable : l'Avant-propos à *La Comédie humaine* [1842].

Le site de la Sorbonne met en ligne l'édition critique de *La Comédie humaine* :

<http://www.v1.paris.fr/commun/v2asp/musees/balzac/furne/presentation.htm>

Balzac à voir et à entendre :

« Le Paris de Balzac », Une émission d'Arte : <https://www.youtube.com/watch?v=RiU1tFy2So0>

*Illusions perdues*, mini-série française réalisée par M. Cazeneuve, diffusée en 1966, en 4 épisodes :

- 1<sup>re</sup> partie accessible ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=2eWbzRpU1pE&list=PLVAgFdNyzOENnl09vvdflkQdLCMYhg-v1&index=2>

Conférence de Gérard Gengembre sur *La Comédie humaine* à l'Université de Nantes, 2019 : <https://mediaserver.univ-nantes.fr/videos/gerard-gengembre-la-comedie-humaine-de-balzac/>

Guillaume Gallienne lit un extrait d'*Illusions perdues* sur France inter, 2016 : <https://www.franceinter.fr/emissions/ca-peut-pas-faire-de-mal/ca-peut-pas-faire-de-mal-09-avril-2016>

Balzac vu par Maurice Bardèche et Jean Dutourd, Émission "En toutes lettres", 29 octobre 1968 : <https://www.youtube.com/watch?v=PQGApu4sJPY>

Sur France culture, Adèle Van Reeth s'entretient dans son émission « Les nouveaux chemins de la connaissance » avec José Luis Diaz au sujet d'*Illusions perdues* :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/balzac-et-son-monde-14-illusions-perdues>

La lecture du *Parti pris des choses* de **Ponge** peut être approfondie par celle de *Proèmes*, 1948 ; *La Rage de l'expression*, 1952 ; *Pièces*, 1962 ; Pour l'approche théorique du travail de Ponge, on peut lire avec profit, du même auteur, *Pour un Malherbe* (1965) ou encore *Méthodes* (1988)

Lectures de poèmes :

<https://www.youtube.com/watch?v=W0dbhCmV1yY> : Ponge lit « le pain »

<https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=1114> (ENS, « La voix d'un texte » : Denis Podalydès lit des textes de Francis Ponge, commentés par Jean-Marie Gleize.)

Émissions littéraires avec F. Ponge :

<https://www.ina.fr/video/I13189842/francis-ponge-video.html> (Dumayet/Ponge)

<https://www.ina.fr/video/I05018142/francis-ponge-et-les-surrealistes-video.html> (« Apostrophes », sur les surréalistes)

Documentaires et portraits de F. Ponge :

Documentaire de Guy Casaril diffusé le 29 mars 1966 sur la 2<sup>ème</sup> chaîne : <https://www.youtube.com/watch?v=71wVZLWuXGo>

Émission « Radioscopie », par Jacques Chancel, diffusée le 4 décembre 1980 sur France Inter : <https://www.youtube.com/watch?v=FU-x8FBExdM>

Émission « Un siècle d'écrivains », diffusée sur France 3, le 25 septembre 1999, et réalisée par Jean Thibaut et Pierre Beuchot :

[https://www.youtube.com/watch?v=ttN6OC\\_w1k4](https://www.youtube.com/watch?v=ttN6OC_w1k4)

### ⇒ **Autour des axes**

Pour enrichir vos exemples hors programme, pensez à réactiver vos lectures d'hypokhâgne et/ou de première khâgne et découvrez de nouveaux textes, sans vous limiter à la littérature française ni au XX<sup>e</sup> siècle.

Quelques exemples, parmi beaucoup d'autres (je n'indique aucune édition) :

Pour l'axe « **la prose** », vous pouvez bien sûr (re)lire de la poésie en prose : Baudelaire, *Le Spleen de Paris* ; Bertrand Aloysius, *Gaspard de la Nuit* ; Lautréamont, *Les Chants de Maldoror* ; mais aussi les vers libres de Cendrars dans *La Prose du Transsibérien* ou les versets de Saint-John Perse dans *Vents*. N'oubliez pas les romans et nouvelles interrogeant la limite entre prose et poésie...(Huysmans, Céline, Flaubert, Gracq...)

Pour l'axe « **Les propriétés et la valeur de l'œuvre littéraire** » : *Les Faux monnayeurs* et *Paludes* de Gide ; *Le Motif dans le tapis* de Henry James ; *Les Fruits d'or* de Nathalie Sarraute.

Pour l'axe « **Littérature et morale** » :

Des moralistes : Pascal, La Bruyère, La Rochefoucauld, La Fontaine...

Des auteurs engagés : Voltaire, Hugo, Camus, Sartre, Césaire...

Mais aussi : Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; Crébillon, *La Nuit et le moment* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; Gide, *Les Faux Monnayeurs* ; Houellebecq ; Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* ; Lawrence David Herbert, *L'Amant de Lady Chatterley* ; Molière, *Dom Juan* ; Nabokov, *Lolita* ; Sagan, *Bonjour Tristesse*

Quelques ouvrages critiques pour commencer la réflexion sur les axes :

BARTHES Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, 1953 (et notamment « Qu'est-ce que l'écriture ? » ; « L'artisanat du style » ; « l'Utopie du langage »)

COMPAGNON Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, coll. Points, 1998

E. FRAISSE et B. MOURALIS, *Questions générales de littérature*, coll. "Points", Seuil, 2001

SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?* (lire le premier chapitre « Qu'est-ce qu'écrire ? »), Gallimard, 1948

#### 4. Travail pour préparer la rentrée

Votre travail consiste essentiellement à **lire tous les textes au programme** et à garder la trace de cette lecture, autrement dit à vous approprier déjà le programme. Le temps de l'été est celui du plaisir de la découverte des œuvres, parfois de leur redécouverte. Mais c'est aussi le début de l'important travail de mémorisation auquel vous serez confrontés l'an prochain.

Je vous conseille de procéder autant que possible à deux lectures dès cet été : une lecture spontanée de découverte et une seconde lecture stylo à la main et active, des textes et de tous les paratextes. Elucidez les difficultés lexicales, essayez déjà de repérer les passages en lien avec les axes de votre programme, notez vos impressions de lecture.

Vous devrez réaliser pour la rentrée un **journal ou carnet de lecture** : celui-ci vous accompagnera toute l'année et continuera à s'étoffer au fur et à mesure. La forme en est libre (numérique ou manuscrite) et personnelle. Vous pouvez l'organiser comme vous le souhaitez mais je voudrais y trouver les éléments suivants : prise de notes de l'intrigue et/ou de la composition, premières impressions de lecture, liens entre les œuvres par rapport aux axes, mais aussi avec des œuvres hors programme et des œuvres d'art. Pour chaque œuvre, sélectionnez quatre citations par axe que vous situerez précisément et commenterez avec précision (5-6 lignes).

Pour toute question, vous pouvez m'écrire à l'adresse ci-dessus. Bon été à tous !