

## Lettres tronc commun (khâgne 2023-2024)

### 1. Le programme

Le programme de lettres, pour le cours de tronc commun (5 h de cours par semaine), est un **programme à double entrée** ; il comporte à la fois des œuvres et des axes généraux, dont un axe générique.

Les épreuves du concours sont, à l'écrit, pour tous les candidats, une dissertation littéraire (**coefficient 2, soit autant que l'épreuve de spécialité**), portant nécessairement sur l'un des axes du programme et devant exploiter les œuvres lues pendant l'année ; le candidat doit en outre mobiliser d'autres lectures, hors programme ; pour l'oral, les candidats se préparent à une explication de texte (coefficient 1,5) sur programme (pour Lyon).

Procurez-vous les cinq textes dans les **éditions préconisées par le jury**. (C'est important parce que nous devons avoir les mêmes numéros de pages et qu'il faut s'appropriier l'appareil critique des éditions choisies.)

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 2 : **le théâtre**.

Axe 2 : Questions

- Domaine 4 : **la représentation littéraire**

- Domaine 5 : **littérature et morale**.

Œuvres :

- a) **Corneille, *Le Cid***, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009.
- b) **Marivaux, *La Double Inconstance***, éd C. Martin, GF Flammarion, 1999.  
\_\_\_\_\_ ***La Dispute***, Ed. S. Dervaux-Bourdon, Folioplus classiques, 2009.
- c) **Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse***, éd. J-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985.
- d) **Colette, *La Vagabonde***, Le Livre de Poche, 1990.

### 2. Les usuels pour l'année

**Un indispensable** : Dans la mesure où vous pourrez vous y référer tout au long de l'année pour chacun des axes, je vous conseille très vivement si vous ne l'avez pas fait en hypokhâgne, d'acquérir le manuel suivant : ***Littérature : 150 textes théoriques et critiques* de J. Vassevière et N. Toursel**, aux éditions Armand Colin (rééditions fréquentes). Vous pouvez commencer à lire dès cet été la partie VI consacrée au théâtre et le début de la partie VII consacrée à « Littérature et morale ».

Dans le même esprit, je vous recommande vivement l'ouvrage suivant (il est au CDI) qui met en regard textes critiques et extraits littéraires, selon la méthode attendue de la dissertation :

Philippe Richard, *Lectures critiques et écritures littéraires*, Ellipses, 2022. Vous pouvez lire le début de la partie III, intitulé « Le langage de la figure » (sur la représentation).

#### En fonction de vos besoins spécifiques et de vos points faibles :

Aubrit Jean-Pierre, Gendrel Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, A. Colin, 2019

Bergez Daniel, *Courants critiques et analyse littéraire*, 3e éd., A. Colin, 2016 ; *Le Vocabulaire de l'analyse littéraire*, 3e éd. 2016 ; *Précis de littérature française*, 4e ed., A. Colin, 2017

Cabanès Jean-Louis et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin, « Lettres sup », 2005

Dupriez Bernard, *Gradus. Les Procédés littéraires*, 2003

*La littérature française : dynamique et histoire*. Ouvrage collectif sous la direction de J.Y. Tadié, Gallimard, collection Folio essais, Tomes I et II, 2007

Reuter Yves, *L'Analyse du récit*, 3e éd., A. Colin, « 128 », 2016

Vaillant Alain, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010

**Et toujours** : le Bescherelle ; le *Dictionnaire des difficultés de la langue française* de Larousse ; *Le Bon usage* de Grevisse ; D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, les Usuels de Poche, 1994, etc...

**Quelques sites à fréquenter activement :**

-Le catalogue du CDI : <https://0240024w.esidoc.fr/>

-Les archives du concours <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

- Points de langue : <http://www.academie-francaise.fr/questions-de-langue>

- Trésor de la langue française :

<http://atilf.atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv4/showps.exe?p=combi.htm;java=no>

<https://www.cnrtl.fr/definition/>

### 3. Bibliographie complémentaire

Plusieurs textes littéraires et critiques vous seront proposés au fur et à mesure, pour chaque axe et chaque auteur. Voici déjà quelques références pour compléter la lecture du programme (qui reste votre priorité absolue cet été).

#### Autour des auteurs au programme

Vous pouvez consulter en bibliothèque (pour tous les auteurs) les préfaces, notices et notes des éditions de la Pléiade, pour la richesse de l'appareil critique.

Lisez **d'autres textes des auteurs au programme**.

Pour Corneille : *Cinna* et *L'Illusion comique*.

Pour Marivaux : *Les Fausses confidences* et *Arlequin poli par l'amour*.

Pour Gautier, vous trouverez en ligne la plupart des textes sur le site de la société Gautier : <http://www.theophilegautier.fr/>. Lire en particulier *La Faustine*.

+ Ecouter sur France culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/l-homme-au-gilet-rouge-5254387>

Pour Colette : *Les Vrilles de la vigne* (« Music hall ») ; *La Maison de Claudine*.

#### ⇒ Autour des axes

Pour enrichir vos **exemples hors programme**, pensez à réactiver vos lectures d'hypokhâgne et/ou de première khâgne et découvrez de nouveaux textes, sans vous limiter à la littérature française ni au XXe siècle.

Quelques exemples, parmi beaucoup d'autres (je n'indique aucune édition) :

Sur le théâtre :

CORNEILLE, *L'Illusion comique*

GOETHE, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*

ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*

ROTRON, *Le véritable Saint-Genest*

SCARRON, *Le Roman comique*

SHAKESPEARE, *Hamlet*

Sur la représentation :

BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu*

Sur la morale :

LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*

Relire *Madame Bovary* et *Les Fleurs du mal*, ainsi que les actes des procès des deux auteurs (disponibles dans certaines éditions, dans le Vassevière et Toursel ou en ligne) :

[https://fr.wikisource.org/wiki/Documents\\_sur\\_le\\_proc%C3%A8s\\_des\\_Fleurs\\_du\\_mal](https://fr.wikisource.org/wiki/Documents_sur_le_proc%C3%A8s_des_Fleurs_du_mal)

[https://fr.wikisource.org/wiki/Madame\\_Bovary/Proc%C3%A8s\\_intent%C3%A9\\_%C3%A0\\_l%E2%80%99auteur](https://fr.wikisource.org/wiki/Madame_Bovary/Proc%C3%A8s_intent%C3%A9_%C3%A0_l%E2%80%99auteur)

Quelques **références critiques pour commencer** :

*Le théâtre*, édition de B. LOUVAT-MOLOZAY, collection GF-Corpus

*La mimésis*, édition d'A. GEFEN, collection GF-Corpus (sur la représentation littéraire)

CORNEILLE, *Trois Discours sur le poème dramatique* (disponibles en GF : utiles pour les trois axes)

ROUSSEAU, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (utile aussi pour les trois axes)

DANS LES 150 TEXTES THEORIQUES ET CRITIQUES, LIRE :

- La partie VI (« le théâtre »)
- « Littérature et morale » (p. 471-488)

#### 4. Travail pour préparer la rentrée

Votre travail consiste essentiellement à **lire tous les textes au programme** et à garder la trace de cette lecture, autrement dit à vous approprier déjà le programme. Le temps de l'été est celui du plaisir de la découverte des œuvres, parfois de leur redécouverte. Mais c'est aussi le début de l'important travail de mémorisation auquel vous serez confrontés l'an prochain.

Je vous conseille de procéder autant que possible à deux lectures dès cet été : une lecture spontanée de découverte et une seconde lecture stylo à la main et active, des textes et de tous les paratextes (préfaces, dossier, chronologie...). Elucidez les difficultés lexicales, essayez déjà de repérer les passages en lien avec les axes de votre programme, notez vos impressions de lecture.

Vous devrez réaliser pour la rentrée un **journal ou carnet de lecture** : celui-ci vous accompagnera toute l'année et continuera à s'étoffer au fur et à mesure. La forme en est libre (numérique ou manuscrite) et personnelle. Vous pouvez l'organiser comme vous le souhaitez mais je voudrais y trouver les éléments suivants : prise de notes de l'intrigue et/ou de la composition, premières impressions de lecture, liens entre les œuvres par rapport aux axes, mais aussi avec des œuvres hors programme et des œuvres d'art, micro-lectures, notes d'articles ou de lectures critiques... Pour chaque œuvre, sélectionnez quatre citations par axe que vous situerez précisément et commenterez avec précision (5-6 lignes).

Pour toute question, vous pouvez m'écrire à l'adresse ci-dessus. Bon été à tous !