

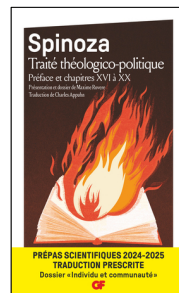
# Français-philosophie

Le cours de français-philosophie de 2h hebdomadaires a pour objectif de préparer aux épreuves écrites et orales des différents concours passés au terme de la préparation.

Ces épreuves reposent sur un programme annuel de deux œuvres littéraires et une œuvre philosophique, rassemblées autour d'une question à laquelle chacun apporte un éclairage différent.

Le nouveau **thème** pour l'année 2024-2025 est « **Individu et communauté** ».

Les **œuvres au programme** sont :



ESCHYLE, *Les Suppliantes et Les Sept contre Thèbes*, traduit par Paul Mazon, Folio.

Ne pas choisir pour cet ouvrage les éditions GF qui n'ont pas la même traduction !

Pour entrer dans l'œuvre de ce dramaturge grec, je vous conseille de bien lire la préface au préalable pour comprendre ce qu'est le théâtre grec, puis d'écouter cette émission de France Culture sur l'enjeu contemporain dans le domaine du droit de l'œuvre de ce dramaturge :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/esprit-de-justice/eschyle-notre-contemporain-8691756>

SPINOZA Baruch, *Traité théologico-politique*, Préface et chapitres XVI à XX, traduit par Charles Appuhn, GF.

Vous trouverez sur France Culture des podcasts gratuits, issus de l'émission « Les Chemins de la philosophie » entre autres, vous permettant d'entrer plus facilement dans l'œuvre du philosophe. Voici pour exemple un commentaire du chapitre XX proposé par Isabelle Chomet, professeur de philosophie :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/traité-theologico-politique-de-spinoza-commentaire-de-texte-4058506>

WHARTON Edith, *Le Temps de l'innocence*, traduit par Madeleine Taillandier, GF, coll. « J'ai lu ».

Martin Scorsese a adapté ce roman en 1993. Le film *The Age of Innocence* est actuellement disponible sur certaines plateformes de streaming. Mais toute médiathèque municipale pourra vous le proposer à la location gratuitement. Le film est un prolongement du roman. Le visionner ne peut permettre à lui seul de mener tout le travail préparatif demandé pour le cours et le concours.

**Avant la rentrée, il est demandé d'avoir lu toutes les œuvres au programme :**

. en s'assurant de la bonne compréhension littérale du texte (ce qui nécessite d'élucider toutes les difficultés lexicales et de mener des recherches sur les références faites à des légendes, des coutumes, des institutions, d'autres œuvres ou des personnalités citées) ;

. en repérant les grandes articulations de l'œuvre ;

. en relevant ou en repérant 10 citations ou passages par œuvre, qui abordent de manière privilégiée le thème « Individu et communauté » au programme.

**Dès la rentrée, une interrogation sur cette lecture documentée des œuvres sera faite.**