SPÉCIALITÉ LLCER 1ère

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE ETRANGERE ET REGIONALE. (ANGLAIS)

OBJECTIFS

Explorer la langue / littérature / culture de langue anglaise de manière approfondie.
Développer sa réflexion, sa capacité d'argumentation à l'écrit et à l'oral.
Développer le goût de lire.

https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo25/MENE2113649N.htm

CONTENU : Deux thématiques sont à traiter à travers différentes séquences en lien avec les axes suivants

THEME 1 :

IMAGINAIRES – IMAGINARY WORLD, FANTASY /ɪˈmædʒɪnəri ˈwɜːrld/ /ˈfæntəsi/

Axis 1:
Imagination créatrice et visionaire – Creative and visionary imaginary world // fantasy. /kriˈeɪtɪv ˈænd ˈfraɪtəŋ ɪˈmædʒɪnəri ˈwɜːrld // ˈfæntəsi/

Axis 2:
Imaginaires effrayants – Frightening imaginary world /ˈfraɪtəŋ ɪˈmædʒɪnəri ˈwɜːrld/

Axis 3:
Utopies et dystopies – Utopias and dystopias /juːˈtəʊpiə ˈænd dis tōˈpē ə/

THEME 2:

RENCONTRES – THE MEETING, THE ENCOUNTER /ˈmiːtɪŋ/ /ɪnˈkaʊntəʳ/

Axis 1:
L'amour et l'amitié - Love and friendship /ˈlʌv ˈænd ˈfrɛnʤɪp/

Axis 2:
Relation entre l'individu et le groupe – Relationship between the individual and the group /rɪˈleɪʃənʃɪp bɪˈtwiːn ˈðiː ˌɪndɪˈvɪdʒuəl ˈænd ˈðə ˈgruːp/

Axis 3:
La confrontation à la différence - Confrontation with the difference /ˌkɒnfrʌnˈteɪʃən ˈwɪð ˈðə ˈdɪfrəns/

PROGRAMME

Trois oeuvres intégrales (dont deux oeuvres littéraires obligatoires et une oeuvre filmique possible), à raison d'une oeuvre par thématique, doivent être étudiées pendant l'année et obligatoirement choisies par les professeurs dans un programme limitatif, défini par note de service.

Pour l'année scolaire 2025-2026, les oeuvres marquées en jaune seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif suivant : vos professeurs vous conseillent vivement d'acheter les oeuvres littéraires dès début juillet 2025 et de les avoir lues pour la rentrée de septembre : faites-vous des fiches de lectures sur les personnages, la trame de l'histoire, les lieux, les sentiments des personnages. Vous visionnerez le film en classe s'il reste assez de temps (le film est facultatif). Il y aura 2 groupes de LLCER anglais pour 2025-2026 avec deux professeurs différents. Nous vous demandons donc de tous acheter *Fahrenheit 451* (Ray BRADBURY, édition HARPER Voyager) et *The Importance of Being Earnest* (Oscar WILDE) – pas d'édition particulière demandée pour ces 2 œuvres littéraires. Vous pouvez lire en ligne les 2 nouvelles *The Fall of the house of Usher & The Tell-Tale Heart* d'Edgar Allan POE pour l'été, car ce n'est pas trop long, et vous verrez avec votre professeur à la rentrée s'il faut acheter les nouvelles. Vous pouvez vous adresser aux librairies de Périgueux. Les œuvres en blanc sont au programme mais elles ne seront pas étudiées en tant qu'œuvre intégrale.

Programme limitatif :

Oeuvres littéraires :

Ray BRADBURY, *Fahrenheit 451,* 1953

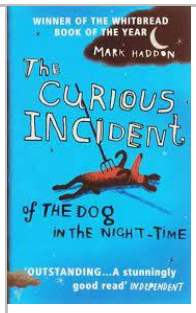
Mark HADDON, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time, 2003*

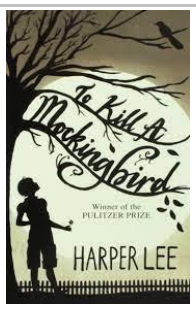
Harper LEE, *To Kill a Mockingbird, 1960*

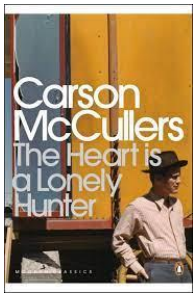
Edgar Allan POE, "The Fall of the House of Usher", 1839 – "The Tell-Tale Heart", 1843 (les deux nouvelles comptent pour une oeuvre)

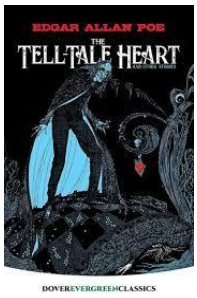
Carson McCULLERS, *The Heart is A Lonely Hunter*, 1940

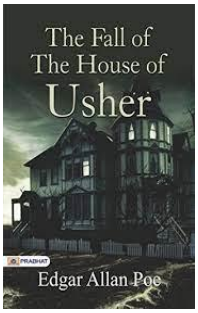
Oscar WILDE, *The Importance of Being Earnest*, 1895

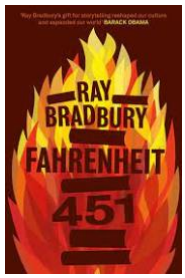


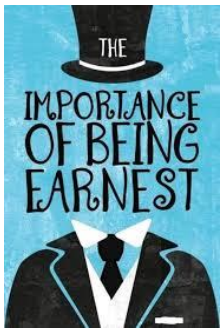






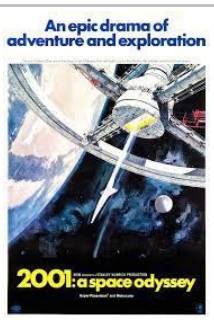
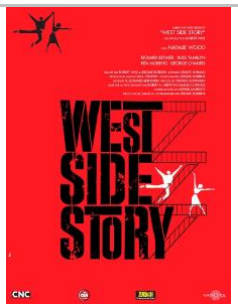
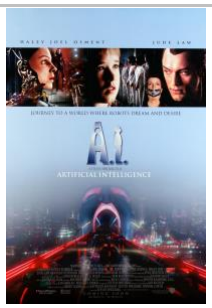






Oeuvres filmiques : (facultatives)

Stanley KUBRICK, *2001 : A Space Odyssey*, 1968

Jerome ROBBINS & Robert WISE, *West Side Story*, 1961

Steven Spielberg, *AI, Artificial Intelligence*, 2001