

SPÉCIALITÉ LLCER 1ère

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE ETRANGERE ET REGIONALE. (ANGLAIS)

OBJECTIFS

Explorer la langue / littérature / culture de langue anglaise de manière approfondie.

Développer sa réflexion, sa capacité d'argumentation à l'écrit et à l'oral.

Développer le goût de lire.

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo25/MENE2113649N.htm>

CONTENU : Deux thématiques sont à traiter à travers différentes séquences en lien avec les axes suivants

THEME 1 :

IMAGINAIRES – IMAGINARY WORLD, FANTASY /ɪ'mædʒɪnəri 'wɜ:ld/ /'fæntəsi/

Axis 1:

Imagination créatrice et effrayante – Creative and frightening imaginary world // fantasy. /kri'eɪtɪv 'ænd 'fraɪtənɪŋ ɪ'mædʒɪnəri 'wɜ:ld // 'fæntəsi/

Axis 2:

Imaginaires effrayants – Frightening imaginary world /'fraɪtənɪŋ ɪ'mædʒɪnəri 'wɜ:ld/

Axis 3:

Utopies et dystopies – Utopias and dystopias /ju:'təʊpiə 'ænd dɪs tɒ'pē ə/

THEME 2 :

RENCONTRES – THE MEETING, THE ENCOUNTER /'mi:ɪŋ/ /ɪn'kaʊntə/

Axis 1:

L'amour et l'amitié - Love and friendship /'lʌv 'ænd 'frendʃɪp/

Axis 2:

Relation entre l'individu et le groupe – Relationship between the individual and the group /rɪ'leɪʃnʃɪp bɪ'twi:n 'ði: ɪndɪ'vɪdʒuəl 'ænd 'ðə 'gru:p/

Axis 3:

La confrontation à la différence - Confrontation with the difference /,kɒnfrʌn'teɪʃn wɪð 'ðə 'dɪfrəns/

PROGRAMME

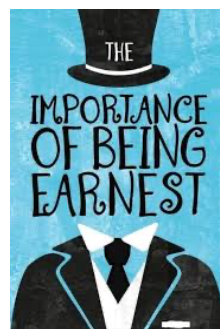
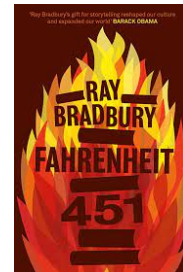
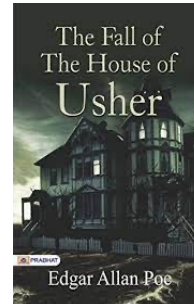
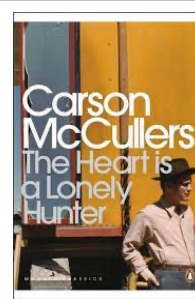
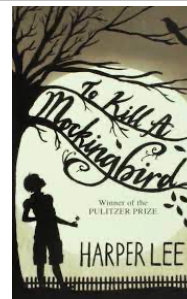
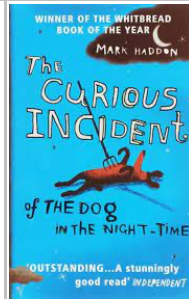
Trois oeuvres intégrales (dont deux oeuvres littéraires obligatoires et une oeuvre filmique possible), à raison d'une oeuvre par thématique, doivent être étudiées pendant l'année et obligatoirement choisies par les professeurs dans un programme limitatif, défini par note de service.

Pour l'année scolaire 2023-2024, les oeuvres marquées en jaune seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif suivant : vos professeurs vous conseillent vivement d'acheter les oeuvres littéraires dès début juillet 2023 et de les avoir lus pour la rentrée de septembre : faites-vous des fiches de lectures sur les personnages, la trame de l'histoire, les lieux, les sentiments des personnages. Nous visionnerons le film ensemble si nous en avons le temps (le film est facultatif). Ne sachant pas quel professeur vous aurez, nous vous demandons de tous acheter *Fahrenheit 451* (Ray BRADBURY, édition HARPER Voyager) et *The Importance of Being Earnest* (Oscar WILDE – pas d'édition particulière demandée pour ce dernier livre, vous achèterez ce qui sera disponible. Vous pouvez vous adresser aux librairies de Périgueux. Vous devrez lire aussi les deux nouvelles « The Fall of the House of Usher » & « The Tell-Tale Heart » d'Edgar Allan Poe: nul besoin d'acheter les nouvelles : tapez « les titres + full text sur Internet, vous pourrez les lire en ligne cet été. Elles sont disponibles gratuitement: site The Tell-Tale Heart & The Fall of The House of Usher – American English. Ne tenez pas compte des autres petits tirets cochés en jaune. Ces oeuvres ne seront pas étudiées en tant qu'oeuvre intégrale.

Programme limitatif :

Oeuvres littéraires :

- Ray BRADBURY, *Fahrenheit 451*, 1953
- Mark HADDON, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003
- Harper LEE, *To Kill a Mockingbird*, 1960
- Edgar Allan POE, "The Fall of the House of Usher", 1839 – "The Tell-Tale Heart", 1843 (les deux nouvelles comptent pour une oeuvre)
- Carson McCULLERS, *The Heart of A Lonely Hunter*, 1940
- Oscar WILDE, *The importance of Being Earnest*, 1895



Oeuvres filmiques : (facultatifs)

- Stanley KUBRICK, *2001 : A Space Odyssey*, 1968

- Jerome ROBBINS & Robert WISE, *West Side Story*, 1961

