

Lettres tronc commun (khâgne 2022-2023)

1. Le programme

Le programme de lettres, pour le cours de tronc commun (5 h de cours par semaine), est un **programme à double entrée** ; il comporte à la fois des œuvres et des axes généraux, dont un axe générique.

Les épreuves du concours sont, à l'écrit, pour tous les candidats, une dissertation littéraire (**coefficient 2, soit autant que l'épreuve de spécialité**), portant nécessairement sur l'un des axes du programme et devant exploiter les œuvres lues pendant l'année ; le candidat doit en outre mobiliser d'autres lectures, hors programme ; pour l'oral, les candidats se préparent à une explication de texte (coefficient 1,5) sur programme (pour Lyon).

Procurez-vous les œuvres dans les **éditions préconisées par le jury**.

Axe 1 : Genres et mouvements

▶ Domaine 4 : **P'écriture de soi**

Axe 2 : Questions

▶ Domaine 2 : **P'œuvre littéraire et l'auteur**

▶ Domaine 3 : **P'œuvre littéraire et le lecteur**

Œuvres :

▶ **Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671***, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012 ; ISBN : 978-2070447190

▶ **Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710***, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005 ; ISBN : 978-2080712486

▶ **Musset, *La Confession d'un enfant du siècle***, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020 ; ISBN : 978-2081512122

▶ **Annie Ernaux, *Les Années***, Gallimard, Folio, 2010 ; ISBN : 978-2070402472

2. Les usuels pour l'année

Un indispensable : Dans la mesure où vous pourrez vous y référer tout au long de l'année pour chacun des axes, je vous conseille très vivement si vous ne l'avez pas fait en hypokhâgne, d'acquérir le manuel suivant : ***Littérature : 150 textes théoriques et critiques*** de **J. Vassevière et N. Tournel**, aux éditions Armand Colin (rééditions fréquentes). Vous pouvez commencer à lire dès cet été :

- partie 2 « L'expérience de l'écrivain »

- partie 3 « L'œuvre et ses lecteurs »

En fonction de vos besoins spécifiques et de vos points faibles :

Aubrit Jean-Pierre, Gendrel Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, A. Colin, 2019

Bergez Daniel, *Courants critiques et analyse littéraire*, 3e éd., A. Colin, 2016 ; *Le Vocabulaire de l'analyse littéraire*, 3e éd. 2016 ; *Précis de littérature française*, 4e éd., A. Colin, 2017

Cabanès Jean-Louis et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin, « Lettres sup », 2005

Dupriez Bernard, *Gradus. Les Procédés littéraires*, 2003

La littérature française : dynamique et histoire. Ouvrage collectif sous la direction de J.Y. Tadié, Gallimard, collection Folio essais, Tomes I et II, 2007

Reuter Yves, *L'Analyse du récit*, 3e éd., A. Colin, « 128 », 2016

Vaillant Alain, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010

Et toujours : le Bescherelle ; le *Dictionnaire des difficultés de la langue française* de Larousse ; *Le Bon usage* de Grevisse ; D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, les Usuels de Poche, 1994, etc...

Quelques sites à fréquenter activement :

-Le catalogue du CDI : <https://0240024w.esidoc.fr/>

-Les archives du concours <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

- Points de langue : <http://www.academie-francaise.fr/questions-de-langue>

- Trésor de la langue française : <http://atilf.atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv4/showps.exe?p=combi.htm;java=no>

<https://www.cnrtl.fr/definition/>

3. Bibliographie complémentaire

Plusieurs textes littéraires et critiques vous seront proposés au fur et à mesure, pour chaque axe et chaque auteur. Voici déjà quelques références pour compléter la lecture du programme (qui reste votre priorité cet été).

Autour des auteurs au programme

Vous pouvez consulter en bibliothèque (pour tous les auteurs) les préfaces, notices et notes des éditions de la Pléiade, pour la richesse de l'appareil critique.

Lisez d'autres textes des auteurs au programme.

Pour Madame de Sévigné, vous pouvez lire des lettres d'autres années et commencer à vous interroger sur la spécificité de l'année 1671. Même chose pour Saint-Simon, vous pouvez lire des extraits des mémoires en dehors des bornes du programme.

C'est surtout pour Musset et pour A. Ernaux que vous pouvez lire d'autres œuvres pour approfondir votre approche du programme : théâtre et poésie pour Musset, *La Plave* par exemple pour Ernaux (texte court).

Quelques références critiques

Auerbach, Erich, *Mimésis, La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « bibliothèque des idées », 1968 (les pages 412 à 428 dans le chapitre « Le souper interrompu » portent sur Saint-Simon).

Bénichou, Paul, *L'École du désenchantement. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992.

Annie Ernaux, *Écrire la vie*, Gallimard, coll. « Quarto », 2011

Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, « Tel », Gallimard, 1998 (chap. 6 et 7 sur le genre des mémoires)

Richard, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Paris, Le Seuil, 1970 ; rééd. « Points-Seuil », 1999 (Sur Musset, p. 201-214).

Quelques **articles en lignes** :

« Madame de Sévigné, écrivain sans le savoir ? » de Marie-Odile Sweetser, *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 1987, n°39, pp. 141-156 [en ligne sur Persée]

Un **dossier sur le style de Sévigné**, coordonné par S. Lignereux sur le site de l'université de Grenoble :

<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/index.php?/acta-litt-arts/76-le-style-sevigne>

« Le style de Mme de Sévigné est-il précieux ? » de Georges Molinié, *L'information grammaticale* n°16, pp. 35-37 [en ligne sur Persée]

Collot Michel, « Esthétique des «Mémoires» : Saint-Simon baroque ? », *Cahiers Saint Simon*, n°8, 1980. pp. 3-16. [sur Persée]

Hersant Marc, « Saint-Simon et la question du style », *Cahiers Saint Simon*, n°36, 2008. *Eloquence* de Saint-Simon. pp. 3-11. [sur Persée]

Pecchioli Temperani Alessandra, « Proust et Saint-Simon : du bon usage de la lecture », *Cahiers Saint Simon*, n°26, 1998. *Ecrivains lecteurs des Mémoires* pp. 19-32.[sur Persée]

Gilles Castagnès, « Approche sémiologique du « Nom » : les personnages féminins dans l'œuvre de Musset », *Romantisme*, 2004 [en ligne sur Cairn :

<https://www.cairn.info/revue-romantisme-2004-1-page-69.htm>

]Gilles Castagnès, « La Confession d'un enfant du siècle : un romantisme de façade ? », *Littératures*, 2009 [en ligne sur Persée]

« Génération Musset », *Romantisme*, janvier 2010 [en ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2010-1.htm>]

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-annie-ernaux>

MEIZOZ J. , « Annie Ernaux : temporalité et mémoire collective » in *Fins de la littérature*, en ligne sur Academia :

https://www.academia.edu/15683784/Annie_Ernaux_D._Viart_and_L._Demanze_Armand_Colin_2012

MEIZOZ J., « Annie Ernaux : portrait de l'écrivain en sociologue », en ligne sur Academia :

https://www.academia.edu/23517435/Annie_Ernaux_portrait_de_lauteure_en_sociologue_2010

⇒ ***Autour des axes***

Pour enrichir vos **exemples hors programme**, pensez à réactiver vos lectures d'hypokhâgne et/ou de première khâgne et découvrez de nouveaux textes, sans vous limiter à la littérature française ni au XXe siècle.

Quelques exemples, parmi beaucoup d'autres (je n'indique aucune édition) :

Pour l'écriture de soi :

Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*

Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Chateaubriand, *René* (1802), *Mémoires d'outre-tombe*, première partie (notamment livres I-V)

Constant, *Adolphe* (1816).

Du Bellay, *Les Regrets*

Duras, *Un Barrage contre le Pacifique* ; *La Douleur*
Goethe, *Les souffrances du jeune Werther* (1774).
Hugo, *Les Contemplations*
Leiris, *L'Age d'homme*
Montaigne, *Essais*, III, 2, « Du repentir » et autres extraits
Perec, *W ou Le Souvenir d'enfance*
Proust, *A la Recherche du temps perdu* (notamment *Du côté de chez Swann*)
Rousseau, *Les Confessions* (1782) et *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782).
Sarraute, *Enfance*
Stendhal, *Vie de Henry Brulard*.
Saint Augustin, *Les Confessions* (notamment livres I-IX)
Sartre, *Les Mots*
Vallès, *L'Enfant*
Yourcenar, *Le Labyrinthe du monde* (trois volumes : *Souvenirs pieux*, *Archives du nord*, *Quoi ? L'Eternité*)
+ extraits du *Journal* d'André Gide ou du *Journal* des Goncourt

Mais aussi des textes plus contemporains :

Bergounioux Pierre, *Miette*
Carrère Emmanuel, *L'Adversaire*
Eribon Didier, *Retour à Reims*
Linhart Robert, *L'Etabli*
Michon Pierre, *Vies minuscules*
Modiano Patrick, *La Place de l'étoile* ; *Dora Bruder*
Chevallard Eric, *L'Autofictif* (blog tenu à jour quotidiennement : <http://autofictif.blogspot.com/>)

Pour les deux autres axes :

Jorge Luis Borges, *Fictions*, 1944, trad. fr. Gallimard 1951, en particulier « Uqbar, Orbis Tertius », « Pierre Ménard, auteur du Quichotte », et « La Bibliothèque de Babel »
Gide André, *Les Faux monnayeurs*
James Henry, *Le Motif dans le tapis*

Quelques ouvrages critiques pour commencer la réflexion sur les axes :

COMPAGNON Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, coll. Points, 1998 (chapitre 2, « l'auteur » et chap. 4 « le lecteur »)
E. FRAISSE et B. MOURALIS, *Questions générales de littérature*, coll. "Points", Seuil, 2001 (chap. 4 « Lire, lire l'Autre »)

Gérard Genette, *Figures III*, Seuil (1972)

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, « Points » Essais [1975].

Jean Rousset, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, José Corti (1972).

JP Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (lire le premier chapitre « Qu'est-ce qu'écrire ? » et celui intitulé « Pour qui écrit-on ? »), Gallimard, 1948

Littérature : 150 textes théoriques et critiques de J. Vassevière et N. Toursel, aux éditions Armand Colin (rééditions fréquentes).

- partie 2 « L'expérience de l'écrivain »

- partie 3 « L'œuvre et ses lecteurs »

L'auteur, recueil de textes choisis par Alain Brun, GF, collection « Corpus », 2006

Le Lecteur, recueil de textes choisis par Nathalie Piégay-Gros, GF, collection « Corpus », 2002

4. Travail pour préparer la rentrée

Votre travail consiste essentiellement à **lire tous les textes au programme** et à garder la trace de cette lecture, autrement dit à vous approprier déjà le programme. Le temps de l'été est celui du plaisir de la découverte des œuvres, parfois de leur redécouverte. Mais c'est aussi le début de l'important travail de mémorisation auquel vous serez confrontés l'an prochain.

Je vous conseille de procéder autant que possible à deux lectures dès cet été : une lecture spontanée de découverte et une seconde lecture stylo à la main et active, des textes et de tous les paratextes (préfaces, dossier, chronologie...). Elucidez les difficultés lexicales, essayez déjà de repérer les passages en lien avec les axes de votre programme, notez vos impressions de lecture.

Vous devrez réaliser pour la rentrée un **journal ou carnet de lecture** : celui-ci vous accompagnera toute l'année et continuera à s'étoffer au fur et à mesure. La forme en est libre (numérique ou manuscrite) et personnelle. Vous pouvez l'organiser comme vous le souhaitez mais je voudrais y trouver les éléments suivants : prise de notes de l'intrigue et/ou de la composition, premières impressions de lecture, liens entre les œuvres par rapport aux axes, mais aussi avec des œuvres hors programme et des œuvres d'art, micro-lectures, notes d'articles ou de lectures critiques... Pour chaque œuvre, sélectionnez quatre citations par axe que vous situerez précisément et commenterez avec précision (5-6 lignes).

Pour toute question, vous pouvez m'écrire à l'adresse ci-dessus. Bon été à tous !